

### Guião Visita Virtual – Lisboa Queirosiana de *Os Maias*

Trabalho – Visita Virtual a Lisboa através da obra *Os Maias* de Eça de Queirós

Conteúdo: espaço físico de *Os Maias*

Objetivos:

- Conhecer o espaço físico de *Os Maias*;
- Pesquisar, recolher e tratar informação sobre os diferentes espaços da obra;
- Relacionar o espaço real com o espaço ficcional;
- Compreender a importância do espaço para a crítica social de *Os Maias*.

Critérios de avaliação:

- Interesse, participação, cooperação e domínio da obra (observação direta);
- Competências comunicativas, rigor da informação, criatividade e espírito crítico (apresentação oral).

Parâmetro:

- Participação Oral e Escrita (20%).

Na aula:

1. Divisão da turma em grupos de trabalho e distribuição de espaços:  
Grupo 1: Chiado, Rua de S. Francisco, Grémio Literário.  
Grupo 2: Ramalhete, Vila Balzac, Arroios.  
Grupo 3: Hotel Central, Hotel Bragança, Hotel Aliança.  
Grupo 4: Hipódromo, Café Marrare, Rossio.  
Grupo 5: Teatro de S. Carlos, Teatro da Trindade.  
Grupo 6: Aterro, Passeio Público.  
Grupo 7: Rua do Alecrim, Rua das Flores, Largo de Camões, Loreto.
2. Pesquisa na obra *Os Maias* das passagens de referência dos diferentes espaços (livro *Os Maias* e recurso ao telemóvel - versão digital da obra *Os Maias* enviada previamente por e-mail).
3. Registo de citações e do seu contexto em relação à ação da obra.

Na biblioteca:

4. Distribuição dos bilhetes de embarque\*.
5. Consulta das obras de referência e dos links dos recursos enviados por e-mail.

Sugestões de consulta:

- DVD do filme *Os Maias* de João Botelho (2014) – destaque para os wallpapers.
- Livros existentes na BE, particularmente:

- AZEVEDO, Elvira e BRAGA, Zaida, *Itinerários Literários – Viajando pela Literatura Portuguesa*, Edições ASA, Rio Tinto, 1994
  - MATOS, A. Campos, *Imagens do Portugal Queiroziano*, Livros Horizonte, Lisboa, 2004.
  - MATOS, A. Campos, *Dicionário de Eça de Queiroz*, Caminho, 1998
- Alguns links úteis para o Roteiro – Lisboa de Os Maias de Eça de Queirós
- Um percurso** - [https://prezi.com/zkfnqtwwna0\\_/lisboa-roteiro-queirosiano/](https://prezi.com/zkfnqtwwna0_/lisboa-roteiro-queirosiano/)  
**Teatro Nacional de S. Carlos:** <http://tnsc.pt/>  
[http://www.e-cultura.sapo.pt/patrimonio\\_item/14000](http://www.e-cultura.sapo.pt/patrimonio_item/14000)  
**Teatro da Trindade:** <http://www.inatel.pt/Fundacao/o-que-fazer/tti/hpTTI.aspx>  
**Hotel Central** <http://aps-ruasdelisboacomhstria.blogspot.pt/2008/05/praa-duque-da-terceira-vii.html>  
[http://monumentosdesaparecidos.blogspot.pt/2013/01/o-hotel-central-lisboa\\_27.html](http://monumentosdesaparecidos.blogspot.pt/2013/01/o-hotel-central-lisboa_27.html)  
**Hotel Bragança:** [https://www.infopedia.pt/\\$hotel-braganca](https://www.infopedia.pt/$hotel-braganca)  
<http://aps-ruasdelisboacomhstria.blogspot.pt/2012/05/rua-vitor-cordon-xii.html>  
**Aterro**  
[http://www.cienciaviva.pt/download/www.roteiro\\_vagueando\\_pelas\\_ruas\\_1/aterro.html](http://www.cienciaviva.pt/download/www.roteiro_vagueando_pelas_ruas_1/aterro.html)  
**Passeio Público:** <http://revelarlx.cm-lisboa.pt/gca/?id=1401>  
<https://digitarq.arquivos.pt/viewer?id=5909298>  
**Chiado:** <http://www.visitchiado.com/O-Chiado/Mapa>  
[http://www.visitchiado.com/epages/2616-110518.sf/pt\\_PT/?ObjectPath=/Shops/2616-110518/Categories/O\\_Chiado/Historia](http://www.visitchiado.com/epages/2616-110518.sf/pt_PT/?ObjectPath=/Shops/2616-110518/Categories/O_Chiado/Historia)  
**Loreto:** <http://aps-ruasdelisboacomhstria.blogspot.pt/2012/11/rua-do-loreto-i.html>  
**Biblioteca Nacional:** [http://purl.pt/93/1/iconografia/os\\_maias/index.html](http://purl.pt/93/1/iconografia/os_maias/index.html)  
**Centro Nacional de Cultura** <http://www.e-cultura.sapo.pt/roteiros/>  
<http://www.e-cultura.sapo.pt/artigo/19321>

6. Preparação da apresentação do trabalho tendo em conta os seguintes aspetos:
  - 6.1. Localização do espaço em Lisboa, com recurso a mapas ou plantas (apps *Google Maps* ou *Google Earth*).
  - 6.2. Recolha de imagens e confronto entre o tempo de Eça de Queirós e a atualidade.
  - 6.3. Registo das citações da obra.
  - 6.4. Registo das fontes consultadas.

Na aula:

7. Apresentação dos trabalhos – construção de um roteiro.
8. Registo de conclusões.
9. Compreensão da importância do espaço físico real para a dimensão crítica da obra *Os Maias*.
10. Avaliação da obra de Eça de Queirós como património literário e cultural.
11. Avaliação do trabalho efetuado.

Bom trabalho. Boa Viagem.

A professora: Manuela Balseiro

\*template bilhete de embarque: <http://www.flairphoto.net/boarding-pass-template/great-boarding-pass-template-vector-free-download-boarding-pass-template/>

Link Questionário para Avaliação da atividade:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSep01KFjgY6vdV9pMxslsJeHUb8SRuQmDu5HtE2sC08jqhQfQ/viewform>