

Correção da Ficha de Avaliação – Português (outubro 2018)

Texto A:

- 1. 1. Na resposta, devem ser abordados os aspetos seguintes, ou outros igualmente relevantes. – Explicação do modo como o sujeito poético percebe o som do piano: • primeira estrofe – manifestação de desagrado/incómodo face ao som contínuo do piano; segunda estrofe – manifestação de desagrado/tristeza ou de lamento face ao silenciar do som do piano; • a música, encarada inicialmente como uma «constante arrelia» (v. 7), era, contudo, sinal de presença humana, uma «companhia» (v. 6).
- Exemplo de resposta: O modo como o sujeito poético percebe o som do piano é, aparentemente, contraditório, visto que, na primeira estrofe, expressa o incómodo provocado por um piano a tocar continuamente no andar superior; já na segunda estrofe, em tom de lamento, o sujeito poético exprime a sua tristeza por ter deixado de ouvir o piano, dado que a música, ainda que incómoda, era uma manifestação de presença humana e, por conseguinte, uma companhia.

2.1. Os intervenientes neste diálogo são a “vizinha”(v.8) e o sujeito poético – “eu” (v.11). A vizinha toca piano do andar superior e o sujeito ouve a vizinha tocar e pensa sobre o sentimento que o som do piano, ou a sua ausência, lhe desperta.

2.2. Na resposta, devem ser abordadas duas das marcas linguísticas seguintes, ou outras igualmente relevantes, cada uma delas devidamente fundamentada com uma transcrição pertinente: • o vocativo (usado para interpelar a interlocutora) – «Vizinha» (v. 8); • os determinantes e pronomes pessoais (em expressões que remetem para uma relação «eu-você») – por exemplo, «aquele piano seu» (v. 9); «Não deixe de me maçar» (v. 18); • o presente do conjuntivo com valor de imperativo (nos pedidos dirigidos à interlocutora) – por exemplo, «Volte de novo a maçar!» (v. 10); • a interrogação (que configura uma réplica a uma fala que se subentende) – «Má música?» (v. 13); • o advérbio de afirmação (como resposta à interrogação) – «Sim» (v. 13).

2.2. A partir da terceira estrofe, o sujeito poético parece dialogar com a vizinha. Esse diálogo é sugerido pelo uso do vocativo – «Vizinha» (v. 8) – e do presente do conjuntivo com valor de imperativo para exprimir um pedido: «Não deixe de me maçar» (v. 18).

3. Nas duas últimas estrofes, o sujeito deseja que o piano não pare de tocar, mesmo que a música seja má, porque esta lhe dá a possibilidade de sonhar, esquecer quem é – “a minha fé / o meu sonho vão a reboque” e quão só é.

4.

- Para quem é só, tudo que distraia serve para afastar a solidão e, por isso, ser “mais” – um acrescento a alguém que é só um;
- “a quem é só” – característica de ser intrinsecamente, na sua essência, solitário;
- “tudo é mais/ que o que está naquilo que é” – o resto será sempre um acrescento, daí ser “mais”.

Texto B

5.1. . Divisão entre “Razão” e “Amor” (sentimento), apresentação desta dicotomia como um jogo antitético de forças – “vencida”; “vence” . Ambos não podem apenas existir, eles têm que se digladiar. O resultado é o sofrimento do sujeito e um conflito que é interior - “eu tenho contra mim”.

6. Exemplo:

Resposta pessoal- desconcerto deste confronto no sujeito.

Grupo 2

- 1.1. C
- 1.2. B
- 1.3. C
- 1.4. C
- 1.5. D

2.1. Oração Subordinada Substantiva Completiva.

2.2. “O que tenho a dizer”.

2.3. Predicativo do sujeito.

Muito importante: Nos itens de resposta curta, são atribuídas pontuações às respostas total ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos. Se a resposta ao item contiver dados que revelem contradição em relação aos elementos considerados corretos, ou se apresentar dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados, é-lhe atribuída a classificação de zero pontos. Nos itens em que se solicita o uso de terminologia linguística, são classificadas com zero pontos as respostas que contenham abreviaturas dos termos.

7. 8 pontos

(Oração) subordinada substantiva completiva

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Classifica corretamente a oração.	8
1	Classifica a oração de modo incompleto: <ul style="list-style-type: none">• (oração) subordinada completiva;• (oração) substantiva completiva.	4

Grupo 3

Resposta pessoal, mas aspetos a observar:

- Estrutura: Introdução (1 parágrafo); Desenvolvimento (2 parágrafos: 1.º - argumento 1 + exemplo; 2.º - argumento 2 + exemplo); Conclusão (1 parágrafo – início marcado: “Em suma”, “Concluindo”,...);
- Texto de opinião – presença da 1.ª pessoa; expressões como “No meu ponto de vista”; juízos de valor (adjetivos valorativos, advérbios de modo, expressões que demonstrem uma posição “Surpreendente é o facto de...”; “Arriscado será pensar que...”, ...);
- Correção linguística e discursiva – coesão e coerência entre as partes do texto; correção da pontuação, da sintaxe e da ortografia;
- Contar as palavras – não exceder os limites (não ficar aquém do mínimo, nem além do máximo).

Grupo 3

Parâmetros:

- Parâmetro A: Género/Formato Textual
- Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação
- Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: <ul style="list-style-type: none">• apresenta um texto constituído por três partes individualizadas (introdução, desenvolvimento e conclusão), devidamente proporcionadas e articuladas entre si de modo consistente;• marca, corretamente, os parágrafos;• utiliza, adequadamente, mecanismos de articulação interfrásica;• mantém, de forma sistemática, cadeias de referência através de substituições nominais e pronominais adequadas;• estabelece conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.	8
3	Escreve um texto globalmente bem organizado, em que evidencia domínio dos mecanismos de coesão textual, mas em que apresenta falhas pontuais em um ou dois dos aspetos em avaliação neste parâmetro.	6
2	Escreve um texto satisfatoriamente organizado, em que evidencia um domínio suficiente dos mecanismos de coesão textual, apresentando falhas pontuais em três ou mais dos aspetos em avaliação neste parâmetro, ou falhas significativas em um ou dois desses aspetos.	4
1	Escreve um texto com uma organização pouco satisfatória, recorrendo a insuficientes mecanismos de coesão ou mobilizando-os de forma inadequada.	2